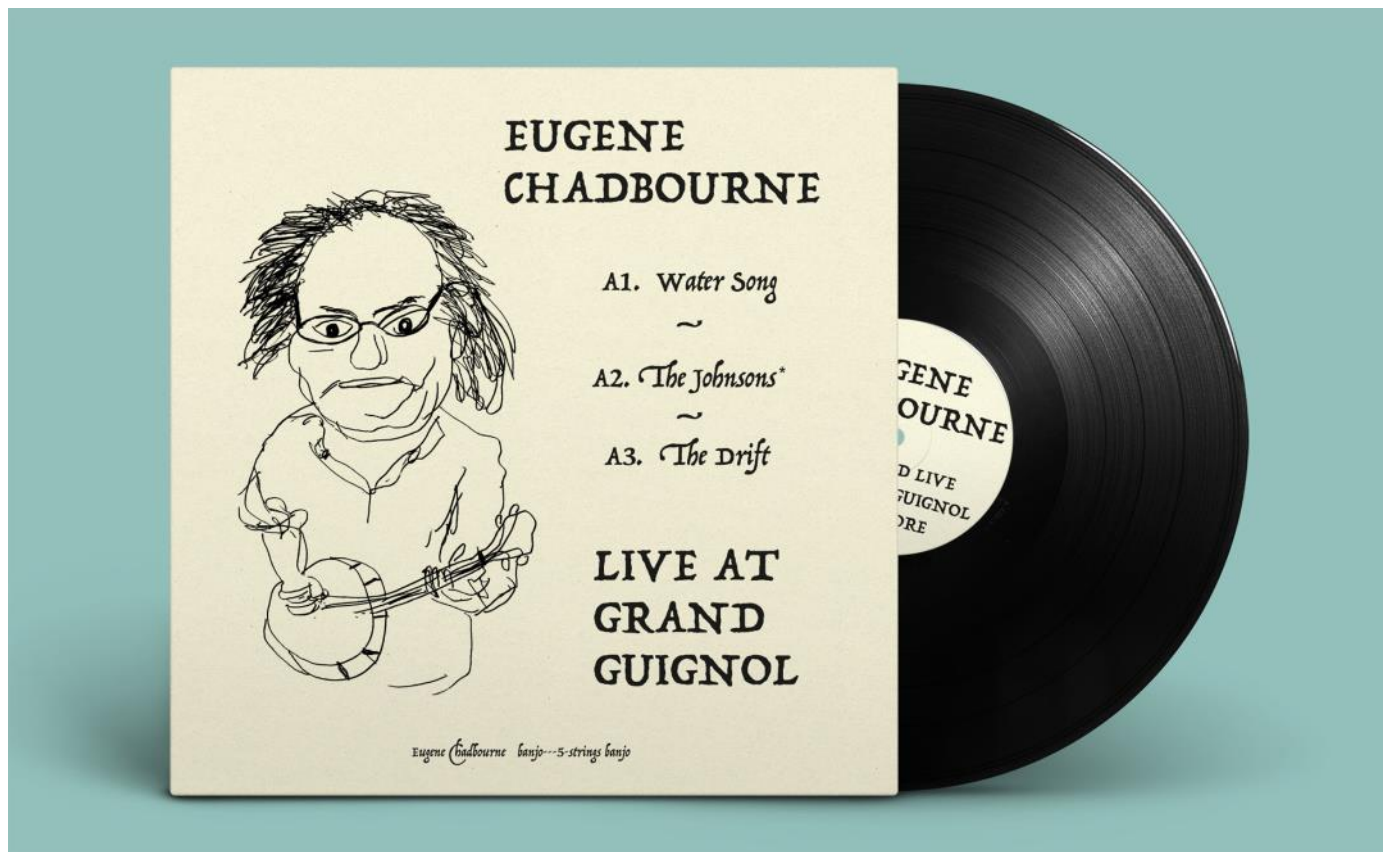


Live at Grand Guignol

EUGENE CHADBOURNE



Sortie le 11 septembre 2020

Tracklist

Water Song
The Johnsons'
The Drift
Song of Good Health / Down the Drain
The Old Piano

Distribution : Inouïe distribution
Enregistré en public le 16 avril 2010 au Grand Guignol - Lyon
Direction artistique : Lionel Martin
Dessin : Damien Grange
Graphisme : Florent Decornet

Présentation

Country punk, folk, Chadbourne décrit l'expérience de jouer du banjo comme mystique. Si vous étiez à Lyon à la librairie Grand Guignol cette nuit d'avril 2010, vous savez ce que cela veut dire... Si vous n'y étiez pas écoutez ce live rare exclusivement édité en vinyle ! Doc Chadbourne a collaboré avec entre autres John Zorn, Fred Frith, Derek Bailey, Han Bennink, Lukas Simonis, Carla Bley Band, Paul Lovens, Toshinori Kondo, Kommissar Hjuler und Frau, Camper Van Beethoven, Jello Biafra, Turbonegro, They Might Be Giants, Sun City Girls, the Violent Femmes, Zu and Jimmy Carl Black... et a fait partie du groupe Shockabilly !

Eugene Chadbourne

Avec un côté compulsif, Eugene Chadbourne, multi instrumentiste d'avant-garde, a enregistré un flot incessant de disques sur de multiples labels dont les siens (Parachute dans les années 1980, House of Chadula depuis les années 2000). Sa musique pourrait être décrite comme la version la plus étrange de la musique country et folk jamais jouée, avec un jeu de guitare et de banjo à l'énergie folle et unique. Dur, drôle, irritant et bourré d'idées, Chadbourne pourrait, dans son genre, être comparé à Frank Zappa. Ce qui n'est pas rien !

Mêlant pratique de l'improvisation, du jazz, influences rock sixties, goût pour le bruit et les branches les plus extrêmes du punk rock et de la musique bruitiste, et passion pour la musique country, Eugene Chadbourne se situe dans un registre décalé, mille-feuille d'influences.

Son œuvre, composée au fil d'une discographie variée, comprend donc plusieurs centaines d'albums, déclinés sous forme de cassettes, de CD, de disques vinyles, souvent conditionnés dans des emballages recyclés, allant de la chaussette (récurrente) à divers collages cartonnés (contenant souvent des documents, des photos, des coupures de presse, des billets de train, et autres éléments chinés au gré de ses tournées).

Il a collaboré avec John Zorn, Fred Frith, Derek Bailey, Han Bennink, Lukas Simonis, Carla Bley Band, Paul Lovens, Toshinori Kondo, Kommissar Hjuler und Frau, Camper Van Beethoven, Jello Biafra, Turbonegro, They Might Be Giants, Sun City Girls, the Violent Femmes, Aki Takase, Walter Daniels, Kevin Blechdom, Biff Blumfumbgagngge, Arnaud Le Gouëfflec, Zu and Jimmy Carl Black et a fait partie du groupe Shockabilly. Il est également l'inventeur du Rake, râteau à feuilles mortes amplifié.

Il a produit dans les années 1970, un programme Radio au Canada sur Radio Radio 104.5 FM à Calgary (province canadienne de l'Alberta), a collaboré à la base de données de AllMusic et contribué au fanzine Maximumrocknroll (MRR)



©Schorle — Travail personnel, CC BY-SA 3.0



A propos de cet album...

Comment j'ai découvert Eugène Chadbourne ? Difficile de me rappeler mais je crois que c'est par l'intermédiaire de Fred Frith... Ce côté là, cette ouverture géante dans le monde de la musique No Borders... Regardez ce monument qu'est le documentaire de Nicolas Humbert et Werner Penzel, *Step accross the Border*, vous comprendrez !

Je me souviens du disque *Lust Corner* de Noël Akchoté avec Marc Ribot et Eugene Chadbourne acheté quelques années après, mais écouté, écouté, usé... Comme tous les disques que j'aime, je le cherche aujourd'hui dans ma discothèque et ne le trouve plus... Normal comme tous les disques que j'ai aimé, tellement aimé, je l'ai donné à quelqu'un qui ne le connaissait pas... L'intérêt d'un label aujourd'hui c'est que je peux donner des albums et il m'en reste... (c'est presque vrai, je vais faire quand même attention de garder un exemplaire de chaque pour moi !) Ouch ! Records, bientôt 14 disques... déjà 5 ans.

Drôle, mon fils retrouve ce mail ce matin... le 6 aout 2015...

"Coucou,

Je vais monter un label pour sortir des disques (Ukandanz, Garzone, Mario, etc.) en vinyle.

Je pense appeler le label Yetchalal Records (C'est Possible Records)

Si tu peux travailler sur une idée de logo, ça pourrait être bien...

J'attends des propositions !"

Depuis mon fils a 18 ans ; il a bien créé le logo, le label est possible, même si nous l'avons appelé Ouch ! Records

Revenons à Eugène Chadbourne cet immense musicien aux rencontres illimitées, discographie gigantesque mais homme de scène avant tout ! Il avait donné un concert mythique à la librairie lyonnaise Grand Guignol, aujourd'hui disparue, en avril 2010. Je n'y étais pas. Pour ceux qui l'ont manqué, justement, l'occasion de revivre cet instant grâce au créateur de son [Bertrand Larrieu](#), qui avait fait une prise de son géniale ! Encore une chaîne qui se crée dans notre label puisque le prochain disque n'est autre que ce fameux solo (solos) que je prépare depuis que je suis né musicien et qui va aboutir en octobre grâce aux micros et la science de Bertrand !

Lionel Martin,
saxophoniste, compositeur, fan, digger et directeur artistique de Ouch ! Records



OUCH ! RECORDS

