

# MARIO STANTCHEV & LIONEL MARTIN

LIVE AT OPERA UNDERGROUND

JAZZ BEFORE JAZZ 2 - CELEBRATING LOUIS MOREAU GOTTSCHALK

Sortie le 01/04/2020 | Label [Cristal Records](#) (Digital) / [Ouch ! Records](#) (CD)

Distribution : Inouïe Distribution | Direction artistique : Lionel Martin | Mix / Mastering : Huby Cuipers

Graphisme : Valentine Dupont | Enregistré en public le 17 mai 2019 à Opéra Underground Lyon.



## PROCHAINS CONCERTS

01/04/2020 : Brasserie du TNP - Villeurbanne  
08/04/2020 : Sunset Sunside - Paris  
26/04/2020 : Villa Hispanica - Cogny (69)  
15/05/2020 : La ferme à Jazz - Bourg-en-Bresse

## ÉCOUTE ET TÉLÉCHARGEMENT

<http://bit.ly/JazzBeforeJazz2-DL>

## PRÉSENTATION

Album « Choc » du magazine Classica, « Indispensable » de Jazz News et « Elu » de Citizen Jazz, le *Jazz before Jazz* de Mario Stantchev et Lionel Martin, sorti en mars 2016, était un événement dans le monde de la musique. Jamais avant ce duo *Jazz before jazz* on avait interprété et improvisé ainsi autour de la musique de Louis Moreau Gottschalk, compositeur américain du XIXe siècle, connu et joué jusqu'alors exclusivement par les musiciens classiques. Il est pourtant probablement le premier musicien formé dans la tradition européenne à s'être inspiré de la musique du Sud des États-Unis et des Caraïbes, donnant naissance à du jazz à ses racines, métissage d'un folklore créole et de classique romantique.

Pendant quatre ans, Mario Stantchev et Lionel Martin ont porté le disque sur les scènes de France, de Bulgarie, de Pologne, jouant avec ces compositions, les réinventant à chaque concert. Il devenait de ce fait impossible de ne pas immortaliser ces instants. C'est chose faite en digital et CD, avec la sortie ce 1er avril de l'album *Live at Opera Underground* enregistré le 17 mai 2019, à Lyon. Ce jour là, l'Opéra Underground consacrait une soirée au label **Ouch ! Records** : Mario Stantchev et Lionel Martin partageaient l'affiche avec le quartet new yorkais Endangered Blood.

## POURQUOI UN DISQUE LIVE AUTOUR DE GOTTSCHALK ?

Gottschalk toujours ! Peut-être avons-nous besoin de laisser une trace concrète de nos passages sur scène... Le premier disque avait marqué... nos concerts ont touché... Nous avons plaisir à dire que ce n'était pas notre faute tant la musique de Louis Moreau Gottschalk est puissante et évocatrice...

Nous nous sommes connectés avec Mario Stantchev... Nous nous sommes trouvés quoi...

Nous avons aussi cherché à faire durer, évoluer cette relation... Cinq ans de travail acharné. Alors que pour le premier disque nous avons fait confiance à la spontanéité, nous avons travaillé à mieux nous connaître à persévérer dans l'écoute de l'autre. Confiance, exigence...

Entre temps nous avons enregistré un autre disque en duo sur nos compositions, travaillé sur le répertoire d'un autre compositeur... alors que tout était prêt ce n'était pas l'heure de tourner la page, nous avons besoin d'aller plus loin sur cette histoire du jazz avant le jazz, en jouant, expérimentant cette musique dans divers contextes, de la salle de concert au club, salon privé...

Mais aussi en jouant cette musique avec des pionniers, que nous saluons au passage, et remercions d'avoir partagé avec nous la découverte de cet immense et humble compositeur ! Merci à Daniel Humair, Didier Lockwood, Louis Sclavis, Ramon Lopez, pour ces intenses moments hors des frontières du temps, sur une musique, rappelons-le, écrite entre 1829 et 1869, et un compositeur à l'avant-garde du métissage...

Merci au Sunset qui nous a accueilli en résidence pour toutes ces expériences. Nous vous y invitons une nouvelle fois pour la sortie de ce nouvel album le 8 avril prochain.

Lionel Martin

### TRACKLISTING

1. Marche des Gibaros [Souvenir de Porto Rico] 7'00
2. Manchega 5'32
3. Invocation 1'55
4. La Savane [Ballade créole] 7'58
5. Souvenir de la Havane 4'36
6. Riot [Souvenir de la Havane 2\*] 3'26
7. Romance cubaine [Bamboula 2\*] 9'10
8. Le Bananier 6'50
9. Bamboula [Danse Nègre] 3'37



## MARIO STANTCHEV

Sa vie est un roman qui se partage entre la Bulgarie et la France, dans des séquences dignes de films d'aventures, avec la musique pour toile de fond : de l'antré familiale à Sofia où il grandit tranquillement avec son père-pianiste et sa mère-chanteuse, à la dictature de l'enseignement des conservatoires bulgares, à son arrivée rocambolesque en France et enfin à son installation à Lyon où il crée le département jazz du Conservatoire de Lyon.

Mario Stantchev peut revendiquer une existence d'une intensité peu ordinaire qui l'a amené à chercher des issues et croiser nombre de musiciens dans tous les domaines : musique classique, tzigane, rock, pop, contemporaine et jazz ! Et des collaborations avec Ron Carter, Daniel Humair, Adam Nussbaum, Riccardo Del Fra, Steve Swallow, John Scofield, Michael Brecker, André Ceccarelli, Laurent Blumenthal, Louis Sclavis, Toots Thielemans,... l'Ensemble 2E2M de Claude Méfano et Claude Ballif et l'Ensemble Intervalles.

## LIONEL MARTIN

Lionel Martin est un musicien prolifique qui multiplie les expériences et les projets, poursuivant un chemin atypique. Aujourd'hui encore, il est aussi à l'aise dans les festivals internationaux qu'au coin de la rue, dans laquelle il puise une énergie sans cesse renouvelée.

Il a joué – et joue – aussi bien avec des grands noms du jazz, Louis Sclavis, Didier Lockwood, Georges Garzone, Sangoma Everett, qu'avec des grands de la scène punk rock, tel Steve Mackay, saxophoniste des Stooges et Iggy Pop.

Il a d'ailleurs rejoint le groupe de recherche PIND une histoire de la scène Punk auquel il collabore régulièrement.

Il est le fondateur du label Ouch ! Records

