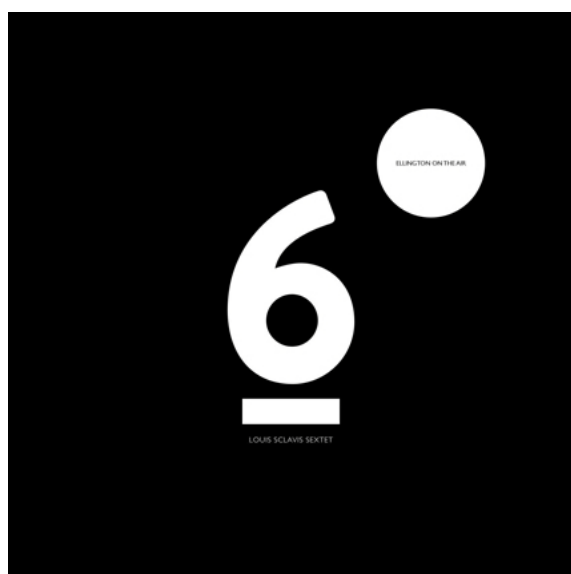


OUCH ! RECORDS REEDITE *ELLINGTON* *ON THE AIR* DU LOUIS SCLAVIS SEXTET



La nouvelle pochette de *Ellington on the air*

François Raulin (piano, claviers), Bruno Chevillon (contrebasse) et Francis Lassus (batterie).

Ellington on the air est beaucoup plus qu'un simple hommage à Duke Ellington : c'est une véritable recreation. Comme Louis Sclavis le rappelle lui-même : "Ni parodie, ni embaumement, mais présence, point de départ, fil conducteur, inspirateur".

"Jamais les thèmes d'Ellington n'avaient été aussi intelligemment encadrés et paradoxalement libérés de la pesanteur stylistique dans laquelle on voudrait parfois les cantonner. L'hommage de six grands musiciens à l'oeuvre d'un énorme compositeur". Pascal Kober - Jazz Hot.

Si Ouch ! Records décide de rééditer ce disque du clarinettiste Lyonnais c'est, explique Lionel Martin, "parce que Louis Sclavis a toujours beaucoup compté pour moi et qu'il est un des musiciens les plus importants en tant que "propositeur" - mix de force de proposition et créateur. Ce sont exactement ces personnalités que l'on a envie de mettre en avant dans notre catalogue ! "

Louis Sclavis, bio express :



Louis Sclavis (au 1er plan) et Lionel Martin...
dans la continuité du clarinetiste

Louis Sclavis est né en 1953 à Lyon. Il commence l'apprentissage de la clarinette à 10 ans dans l'harmonie de son quartier, et, après quelques années, le poursuit au conservatoire de Lyon.

Il joue au début des années 1970 avec des troupes de théâtre et de danse qui s'inscrivent dans le courant du *Living Theatre* ou du *Bread and Puppet* et musicalement est inspiré par des groupes comme *Soft Machine*, *Sun Râ*, ou le *Art Ensemble of Chicago*.

Il commence sa carrière professionnelle en 1975, notamment au sein du *Workshop de Lyon* avec lequel il travail avec Colette Magny.

En 1977, il participe à la création de l'ARFI, joue et enregistre avec le *Marvelous Band*, la *Marmite Infernale* etc.

Au début des années 1980, Louis Sclavis joue dans le quartet d'Henri Texier, la compagnie Lubat, le *Brotherhood of Breath* de Chris Mac Gregor, avec Michel Portal et des musiciens européens tel que Tony Oxley, Evan Parker, Peter Brotzman, Enrico Rava, Thomas Stanko, etc.

Il commence en 1984 à former ses propres groupes, trio, quartet, sextet, avec lesquels il enregistre pour différents labels comme Label Bleu, ENJA, FMP et surtout ECM.

A écouter :

<https://www.youtube.com/watch?v=G4Vjl2k6SfY>

OUCH ! RECORDS



Lionel Martin, saxophoniste du groupe d'éthiorock uKanDanZ, qu'on a aussi pu voir et entendre avec Georges Garzone, Mario Stantchev, Louis Sclavis ou Steve Mackay, est un passionné de disques vinyles.

C'est donc très naturellement qu'il a lancé, en 2016, **OUCH ! RECORDS**, un label exclusivement dédié aux vinyles.

L'objectif est double : d'une part retrouver la richesse, la chaleur du son de ce support et produire en série limitée des objets qui plairont autant aux amateurs de musique qu'aux collectionneurs. D'autre part (ré)éditer des artistes singuliers, des personnalités telle Louis Sclavis, un des musiciens les plus important en tant que "propositeur" - mix de force de proposition et créateur. Ou promouvoir une chanteuse venue d'un horizon différent, la très puissante Sate, encore trop peu connue en France.

Déjà au catalogue :

Sate - *Redblack & blue*

Lionel Martin et Mario Stantchev - *Jazz before Jazz* (Choc Classica, Indispensable Jazz News et Elu Citizen jazz)

uKanDanz – *Yetchalal*

Madness Tenor – *Be Jazz for Jazz* (Le Quintet George Garzone, Lionel Martin, Mario Stantchev, Ramon Lopez, Benoit Keller)

OUCH ! RECORDS

CONTACT

Emmanuelle Blanchet
0687439746

ebwebcom69@gmail.com