

# MARIO STANTCHEV

## *Musica sin fin*



Sortie le 16 AVRIL 2019

Vinyle : [OUCH ! RECORDS](#)

CD : [CRISTAL RECORDS](#)

Enregistré le 27 octobre 2017 par Gérard de Haro aux Studios La Buissonne

Séance produite par Marc Thouvenot et Ouch ! Records

Direction artistique : Lionel Martin

Mix et mastering : Cédric Béron

Graphisme : Valentine Dupont

## CONCERTS

- ⇒ 16/05/2019 : Lionel Martin & Mario Stantchev - Jazz BeforeJazz (Gottschalk) / La Dynamo de Banlieues Bleues - Pantin
- ⇒ 17/05/2019 : Lionel Martin & Mario Stantchev - Jazz Before Jazz (Gottschalk) / L'Opéra Underground - Lyon
- ⇒ 06/06/2019 : Mario Stantchev Solo - Sunside à Paris

## *Musica sin fin*, PREMIER ALBUM SOLO DU PIANISTE MARIO STANTCHEV

Après avoir joué avec les plus grands musiciens, créé le département jazz du Conservatoire de Lyon, publié trois méthodes originales sur le jazz, exploré sa vie durant des expressions musicales très diverses, le pianiste franco-bulgare publie sur le label Ouch ! Records un album solo de compositions originales.

**Musica sin fin**, le premier album solo de **Mario Stantchev**, sort ce **16 avril 2019** sur le label **Ouch ! Records**, fondé par le saxophoniste Lionel Martin. C'est à Lionel Martin, justement, qu'on doit ce disque. Ensemble ils ont enregistré, en 2016, *Jazz Before Jazz*, variations autour du compositeur américain du XIXe siècle Louis Moreau Gottschalk, largement salué par la presse, aussi bien jazz que classique.

Depuis cinq ans, ils travaillent ensemble de manière très constante et intense. Lionel Martin a appris ainsi à connaître des pans entiers de l'art de Mario Stantchev, laissés le plus souvent dans l'ombre, dans l'intimité de son rapport au piano. Peut-être est-ce pour cela qu'il n'a encore jamais fait de disque solo - alors qu'en live, jouer solo, il adore ça ! Lionel a donc eu l'idée d'inviter Mario à enregistrer en toute liberté tandis que lui se chargerait de sélectionner les morceaux qui figureraient sur l'album.

*« Mario m'a livré quatre heures de musique, j'ai fait une sélection qui allait dans le sens de la poésie, de l'émotion, de la fragilité. Mario a un sens du son, un toucher, qui, allié à son sens de la mélodie et de la manière de l'harmoniser, fait oublier que la musique est musique. On entre dans une autre dimension... C'est cela que je voulais que les gens ressentent... La finesse, l'extrême délicatesse et l'attention aux autres, voilà ce qu'est Mario pour moi. Ce disque n'est pas que le reflet de l'immense pianiste qu'il est, c'est un disque plein d'humanité, de complexité simple, de pure vie et partage... »*

*Avec Mario la musique n'est jamais finie... vous pouvez arriver chez lui tôt le matin, tard le soir, vous entendrez toujours dès le palier sonner son Bösendorfer...*

*Nous n'avons pas enregistré avec son fidèle piano compagnon, préférant privilégier le studio et confier l'enregistrement à l'immense ingénieur du son qu'est Gérard de Haro. »*

**Lionel Martin**



## INTERVIEW DE MARIO STANTCHEV

*Pourquoi avoir tant attendu pour un disque en solo ?*

**Mario Stantchev** : Je n'ai pas vraiment d'explication, peut-être faut-il mettre cela sur le compte de la paresse et également sur le manque d'intérêt des producteurs ! Ce qui est sûr, c'est que j'ai toujours aimé jouer en solo en concert depuis ma jeunesse en Bulgarie.

*Comment avez-vous travaillé pour cet album ? Comment vous êtes-vous préparé ?*

**M. S.** : Je ne me suis justement pas préparé !!! Ce sont des compositions que je porte en moi. Comme le projet d'enregistrer c'est fait dans l'urgence (une belle histoire d'amitiés, avec Lionel, mais aussi avec Marc Thouvenot, père de mon élève, le pianiste Camille Thouvenot, et fondateur du site [nepantla.net](http://nepantla.net)), je me suis rendu au studio nonchalamment, sans stress de perfection. Je crois que cela s'entend à l'écoute ; les quelques notes "à côté" sont compensées par la spontanéité qui me tient à cœur, ainsi qu'à mon ami et directeur artistique pour ce disque, Lionel Martin.

*Que voulez-vous transmettre par cette musique ?*

**M. S.** : Rien !!! Il n'y a pas de message, libre chant (champ) à l'imagination ! Une pensée pour Alejandro Jodorowski.

*Quelles sont vos sources d'inspiration pour vos compositions :*

**M. S.** : Pour ce disque mes titres indiquent de manière relativement juste la genèse de chaque morceau ... J'en suis d'ailleurs moi-même étonné, car habituellement je ne me soucie guère de traduire avec des mots ma musique. J'ai la prétention qu'elle parle pour elle-même.

### Petit commentaire pour chaque morceau...

**L'ambassadeur** : ... une musique d'ambassadeur, quoi !!!

**Joke** : frère Jacques se promène dans les Balkans.

**Rockefeller** : voyage inquiétant au pays du soleil levant...

**Messiaen in the stars** : hommage au musicien, qui m'a influencé, même s'il n'appréciait pas le jazz !

**Le Départ** : une séparation en majeur et en mineur.

**Epilogue** : ..."est-ce vraiment cela que nous fûmes ?"... illustration d'une photo anonyme qu'accompagne un texte de [Christophe de Beauvais](#)

*Musica sin fin* : ...incursion en Amérique latine, sur les pas rêvés d'Alejandro Jodorowski

*Requiem* : un ami m'a commandé une musique en hommage à l'amour de sa vie, disparue.

*Elégie* : composé il y a 30 ans, ce morceau m'accompagne toujours ...

*En écoutant La Traviata* : j'ai grandi entre Monk (ma découverte d'adolescence) et Verdi (ma mère est chanteuse lyrique).

*La Tricoteuse* : Cet hiver-là, E. croisait les jambes et tricotait, tricotait, tricotait...

*Short Story* : il était une fois un thème de 4 notes...

## BIOGRAPHIE DE MARIO STANTCHEV

Sa vie est un roman qui se partage entre la Bulgarie et la France, dans des séquences dignes de films d'aventures, avec la musique pour toile de fond : de l'antre familiale à Sofia où il grandit tranquillement avec son père-pianiste et sa mère-chanteuse, à la dictature de l'enseignement des conservatoires bulgares, à son arrivée rocambolesque en France et enfin à son installation à Lyon où il crée le département jazz du Conservatoire de Lyon.

Mario Stantchev peut revendiquer une existence d'une intensité peu ordinaire qui l'a amené à chercher des issues et croiser nombre de musiciens dans tous les domaines : musique classique, tzigane, rock, pop, contemporaine et jazz ! Et des collaborations avec Ron Carter, Daniel Humair, Adam Nussbaum, Riccardo Del Fra, Steve Swallow, John Scofield, Michael Brecker, André Ceccarelli, Laurent Blumenthal, Louis Sclavis, Toots Thielemans, Lionel Martin... l'Ensemble 2E2M de Claude Méfano et Claude Ballif et l'Ensemble Intervalles.



**Pour plus de détails :**

⇒ <https://www.lyon-music.com/photos-videos/videotheque/mario-stantchev/mario-stantchev-biographie/>

⇒ <http://www.mariostantchev.com/bio.html>

## PRESSE

« De grands moments d'improvisation, une pêche incroyable, et puis des joyaux, de fausses fins et improvisations torrides. Ce diable de pianiste est là pour le plaisir de jouer, et c'est communicatif : sorties de tonalité, citations classiques et régalades improvisées... L'art du pianiste prolonge celui du compositeur arrangeur : concision dans l'expression, articulée par un phrasé aéré et swingant, sens des couleurs et des contrastes » **Jazz magazine**

« Parvenu à un stade de maturité très discrètement insolent - le risque devenu joie - Mario Stantchev déploie une matière colorée dont la structure vive est le dosage constant des variations, servi par un art très subtil de la profondeur de champ, de la conduite du récit et des textures » **Jazzman**

« ... un son lumineux, proche de celui des grands romantiques... vitalité d'un jazz assis sur ses racines et tourné vers l'avenir... » **Jazz Hot**

« Singularité et élégance d'expression, un équilibre de chaque instant entre la composition, l'arrangement, l'exécution et l'improvisation. » **Jazzman**



Plus d'infos et boutique en ligne :

[ouchrecords-vinyls.com](http://ouchrecords-vinyls.com)

[contact@ouchrecords-vinyls.com](mailto:contact@ouchrecords-vinyls.com)