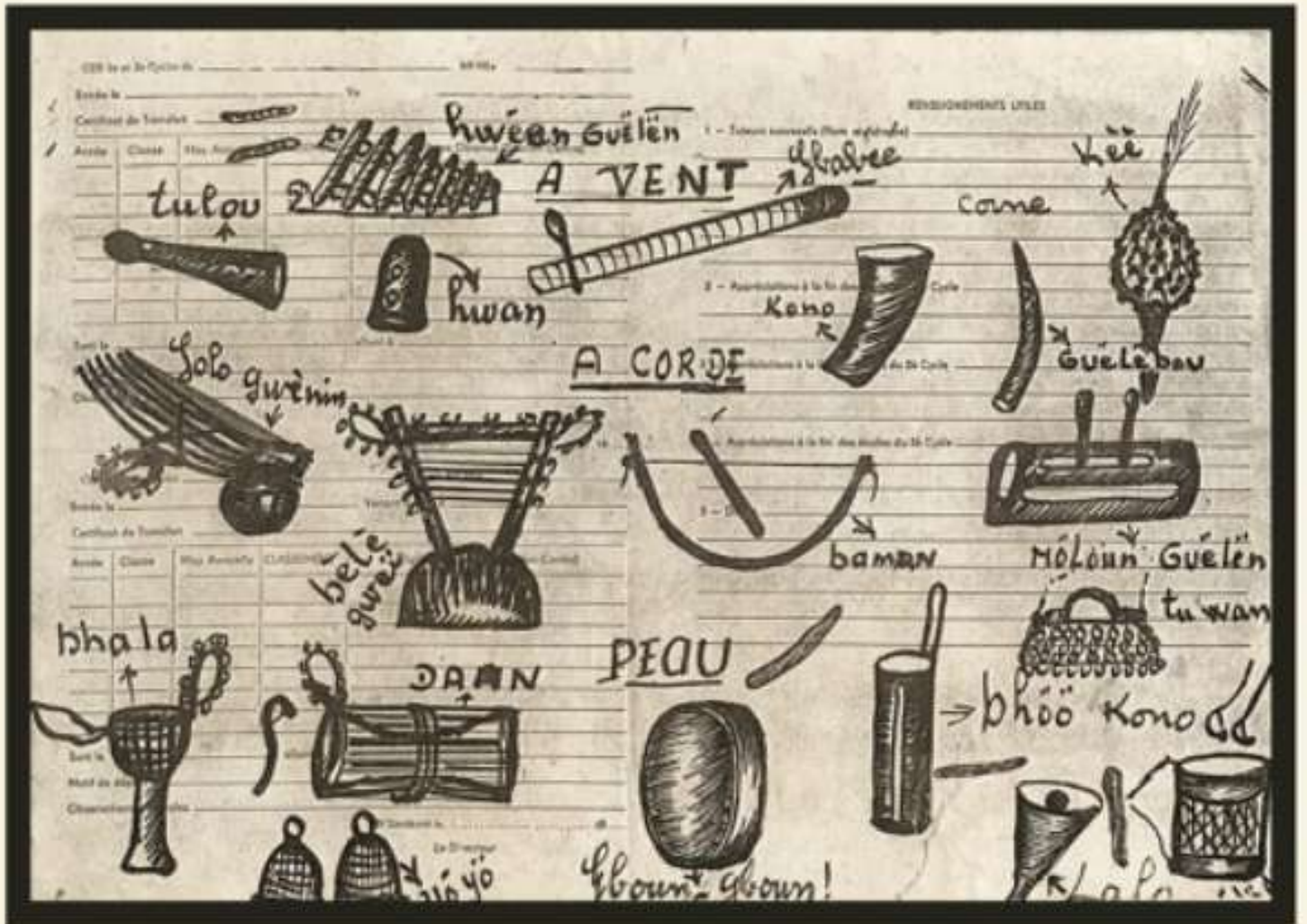


SORTIE LE 11 OCTOBRE 2019

100% GUINÉE FORESTIÈRE



OUCH

ECOUTE : <https://soundcloud.com/ouchrecords/sets/100-guinee-forestiere/s-EmEWW>

**LABEL 10H10 (DIGITAL)
DISTRIBUTION BELIEVE DIGITAL**

**OUCH ! RECORDS (VINYLE)
DISTRIBUTION SILÈNE RECORDS**

100% GUINÉE FORESTIÈRE

Une introduction aux musiques traditionnelles dont sont issues toutes les musiques modernes

Tel est le sous-titre de la cassette, sortie en l'an 2000 en Guinée Conakry, qui réunissait les chants et musiques de 8 groupes de musique traditionnelle des ethnies de la région de Guinée Forestière.

Et très traditionnelles, ces chants et musiques le sont, avec des polyphonies, des polyrythmies jouées par des instruments aussi peu connus que les Tulous, trompes traversières monotonaes, le Guèlèn, tambour-xylophone, ou le Bélé Guei que l'on pourrait qualifier d'ancêtre de la Kora...

Rares, ces musiques et ces chants le sont également, car majoritairement liées aux évènements qui ponctuent la vie de ces ethnies animistes que sont l'ethnie Toma, Guerzé, Manons,... Mais rares aussi parce que ces enregistrements datent déjà d'une vingtaine d'années et que ces traditions ont du mal à être perpétuées.

Document historique et pépite musicale comme le précédent album Kwi Bamba & l'orchestre de Gama Berema déjà réalisé par Frédéric Migeon, la cassette, *100% Guinée Forestière* est re-éditée, augmentée de 2 titres, au format vinyle sur le label Ouch ! Records distribué par Silène Records, et en digital sur le label Cristal Records (marque 10H10) distribué par Believe Digital.

DE LA CASSETTE À L'ALBUM... PAR FRÉDÉRIC MIGEON

« En 1998, je résidais en Guinée Forestière pour mon travail. Curieux de musiques, j'achetais sur le marché de N'Zérékoré des cassettes audios de musiques traditionnelles... Malgré leur très mauvaise qualité d'enregistrement et de duplication, j'entendais pourtant des instruments à cordes ou à vents, inconnus pour moi, avec des sons étranges, polyrythmiques, des chants polyphoniques...

Quelle découverte mais quelle frustration de ne pouvoir mieux les écouter ! D'autant plus que la musique pratiquée dans cette région peuplée d'ethnies animistes (Guerzé, Manon, Toma, Kono...) est majoritairement une musique sacrée et liée aux événements qui ponctuent la vie des villages, il n'est donc pas simple d'y avoir accès, encore moins lorsqu'on est étranger... Poussé par ma curiosité, je fis connaissance, puis me liai d'amitié avec l'un des vendeurs de cassettes et de matériel audio du marché de N'Zérékoré. Marcel Haba, exploitant de Nimba Electronique, m'invita ainsi à écouter chez lui l'un des derniers conteurs traditionnels guerzé : Zézé Wolo.

De fil en aiguille (mais aussi de vin de raphia en vin de raphia), germa l'idée de produire ensemble ces musiques traditionnelles forestières si particulières sur un support audio de qualité.

Ainsi, pendant plusieurs semaines, Marcel contacta les autorités traditionnelles et en 1999, nous parcourûmes des centaines de kilomètres de pistes souvent difficiles pour accéder à des villages et enregistrer différents groupes, différents instruments...

Après avoir fait une sélection de titres représentatifs et élaboré une jaquette, nous avons fait fabriquer une cassette en Côte d'Ivoire. Marcel Haba fut le distributeur exclusif sur le marché de N'Zérékoré de la première cassette audio industrielle de musique forestière et ce pour la plus grande fierté des populations forestières souvent marginalisées vis-à-vis des autres ethnies de Guinée Conakry...

Cette musique traditionnelle, pourtant un des fers de lance de la révolution culturelle menée par Sékou Touré en Guinée Conakry, était déjà rare en 1999. La Guinée Conakry s'est ouverte après la mort de son premier président en 1984 et ces musiques traditionnelles ont été fragilisées par les influences externes, tant culturelles que religieuses. Le conteur et joueur de Gwènin, Zézé Wolo, est décédé en 2001, Siba Pogba, a priori le seul joueur de la région de cet étonnant ancêtre (?) de la kora, qu'est le bèlè gweï a disparu quelques mois après l'enregistrement...

J'espère que l'écoute de ces musiques rares et étonnantes procureront aux auditeurs le même plaisir que j'ai eu à les découvrir et à les écouter. »

Frédéric Migeon



LES INSTRUMENTS

Le Tulou : ou Tulu, trompe traversière mono tonale, en bois mais aussi en ivoire ; il existe 4 trompes de taille différente, et donc avec chacune une note spécifique.

Le Yö Yö : on le trouve aussi sous le nom de Zoso Kèè, c'est un hochet en vannerie. Il est toujours joué par paire.

Le Kèè : hochet-sonnailles constitué d'une calabasse enveloppée dans un filet orné de cauris ou de perles de verre.

Le Bhala : tambour en forme de mortier (comme les djembés), on peut le trouver sous le nom de Feli, et le bhala peut aussi sembler désigner un jeu de 5 petits tambours attachés ensemble. Tous ces tambours sont réalisés avec des peaux épaisses, et ont des sons très mats, les plus grands sont munis de sonnailles en fer blanc qui grésillent.

Le Tanin : cloche de fer frappée avec une baguette

Le Bèlè Gueï : demi calabasse, sur laquelle sont fixées deux tiges de bois en V avec des cordes tendues entre elles. Les cordes sont composées des fils métalliques d'un câble de vélo, à l'extrémité de chacune des tiges de bois est fixé une lamelle métallique qui grésille.

Le Guèlèn : que l'on trouve aussi sous le nom de Kelen, c'est un tambour-xylophone en bois creusé à deux ou trois fentes, frappé avec deux baguettes.

Le Gwènin : pluriarc composé d'une calabasse sur laquelle sont fixées des lattes de bambou qui tendent des cordes. Là aussi elles sont réalisées avec les fils métalliques composant des câbles de vélo...

Le Kono : corne de bœuf coupée mais aussi bambou avec une fente, les deux sont frappés avec une baguette

LA LISTE DES TITRES

01. TULOU DE KANKORÉ [CHANT, TULOU, BHALA, TANIN] – KANKORÉ, LE 5 DÉCEMBRE 1999

Kankoré est un village très enclavé à cause des nombreuses rivières souvent difficiles à traverser après les fortes pluies, il est à la frontière du Libéria. La soirée a été très festive réunissant tous les villageois qui avaient consommé immodérément le « cane juice » libérien beaucoup plus fort que le vin de raphia habituel. Le chanteur principal était décédé quelques mois auparavant, on écoute donc une version plus instrumentale que celle enregistrée dans le village de Yumata et qui figure en face B. Chaque trompe ne joue qu'une seule note, sur un rythme qui lui est propre, la superposition des rythmes des quatre instruments (polyrythmie) crée une polyphonie.

02. SIBA POGBA [CHANT, BÈLÈ GWEÏ], OUÉLÉ BILAVOGUI [CHANT] – DÉCEMBRE 1999

Un enregistrement dans un village toma très enclavé, dans une zone montagneuse, à la frontière du Liberia ; et découverte de cet étonnant instrument qu'est le bèlè gueï. Le musicien, Siba Pogba, arrive à moduler les sons en ouvrant ou en fermant sa poitrine sur laquelle est posée l'instrument. Siba, on l'entend dans ce morceau, avait une tessiture impressionnante, il est décédé en 2000 lors des événements qui ont opposés les mercenaires libériens aux forces guinéennes.

03. GUËLÈN DE TILÉPOULOU - CLAUDE ZOGBELEMOU [GUËLÈN, CHANT], MICHEL ZOGBELEMOU [GUËLÈN], SIMON-PIERRE MONÉMOU [YÖ YÖ, CHANT] – CONAKRY, LE 24 AVRIL 2001

Claude Zogbelemou et son fils Michel font partie de la famille des fondateurs de N'Zérékoré ; j'ai pu assister à plusieurs de leurs prestations avec leur complice Simon-Pierre et même organiser une soirée mémorable où ils ont pu échanger avec les premiers musiciens accompagnant les trapézistes du Circus Baobab à savoir Momo Wandel Soumah et son groupe. Claude était handicapé (les séquelles de la lèpre) et Simon-Pierre était mal voyant, néanmoins pour les rencontrer, il fallait passer chez eux avant 7h le matin car ils partaient très tôt, à plusieurs kms de leur domicile, cultiver du riz de montagne ou faire du charbon de bois après avoir défriché un champ en fin de jachère... Ce concert a été organisé à l'occasion d'une semaine dédiée à la Guinée Forestière au Centre Culturel Franco-Guinéen de Conakry, une très belle soirée réunissant devant une salle comble et comblée, Zézé Wolo, le Guëlèn de Tilépoulou, deux choristes/danseuses et un danseur.

LA LISTE DES TITRES

04. YOUWÉLÉ DE WEYA SUD [CHANT, BHALA, KÈÈ] – WEYA SUD, NOVEMBRE 1999

Groupe de femmes très apprécié dans la région pour leurs chants polyphoniques... La chanteuse principale lance de longues phrases mélodiques soutenues par un chœur polyphonique, chaque chanteuse chante sur une note particulière un rythme différent de celui de ses voisines.

05. KOKO DE GBATA [CHANT, GUËLÈN, YÖYÖ] - GBATA, LE 18 DÉCEMBRE 1999

Gbata est un village situé à la frontière de la Côte d'Ivoire. Les deux guëlèns sont joués verticalement, l'une des extrémités du guëlèn reposant au sol. Seuls les hommes dansent sur cette musique, pendant l'enregistrement un policier en uniforme est arrivé et a dansé, jetant en l'air son pistolet et le rattrapant en rythme ! L'enregistrement a eu lieu l'après-midi, le soir nous avons enregistré Kwi Bamba avec l'orchestre de Gama Berema, village proche de Gbata (LP disponible chez Ouch ! Records)

06. ZÉZÉ WOLO [CHANT, GWÈNIN] – N'ZÉRÉKORÉ, LE 16 FÉVRIER 2001

Zézé Wolo, de son vrai nom Gobou Tokpa Kolié est né en 1921 dans le village de Loulé, c'est l'un des derniers conteurs traditionnels guéréz, il a appris de son père l'histoire de son ethnie et la pratique de la petite guitare traditionnelle le gwènin. Zézé chante l'histoire des Guéréz, mais attention il ne fait pas que des éloges, il prodigue surtout des conseils de sagesse en utilisant des métaphores qui ne manquent ni de poésie, ni d'humour. Zézé est décédé en septembre 2001, 6 mois après son premier concert au Centre Culturel Franco Guinéen de Conakry, 6 mois après son premier voyage en avion...

07. TULOU DE YUMATA [CHANT, TULOU, BHALA, TANIN] – YUMATA, LE 8 JANVIER 2000

08. KONO DE YUMATA [CHANT, KONO, KÈÈ] YUMATA, LE 8 JANVIER 2000

Yumata est le village d'où est originaire Marcel Haba ; le village étant en deuil, cet enregistrement a été fait ultérieurement à ceux constituant la cassette ; il aurait été dommage de ne pas entendre ces joueurs de tulou et les polyphonies des femmes s'accompagnant de konos.

BIOGRAPHIE DE FRÉDÉRIC MIGEON

Avant d'être chef de projet et directeur artistique Jazz et musiques du monde au sein du label français Cristal Records depuis 2002, Frédéric Migeon a œuvré pendant presque 20 ans dans le développement rural en Afrique (grand spécialiste du compostage notamment !) au sein d'une organisation non gouvernementale.

Il a parallèlement mené des actions dans le domaine musical et a été l'un des organisateurs du Festival de jazz de St Louis au Sénégal de 1993 à 1996. A partir de 1997, en poste en Guinée Conakry, il a accompagné la reformation du Nimba Jazz de N'Zérékoré, enregistré l'album « Kwi Bamba & l'orchestre de Gama Berema » ainsi que de la musique traditionnelle de la région de Guinée Forestière qui a fait l'objet de cet album *100% Guinée Forestière*.

OUCH ! RECORDS

En 2016, Lionel Martin, saxophoniste du groupe d'éthiorock uKanDanZ, et que l'on a pu également voir et entendre avec Georges Garzone, Mario Stantchev, Louis Sclavis ou Steve Mackay... lance Ouch ! Records, un label exclusivement dédié aux vinyles. Musicien et grand mélomane Lionel Martin entreprend ce projet afin : « d'une part retrouver la richesse, la chaleur du son de ce support et produire en série limitée des objets qui plairont autant aux amateurs de musique qu'aux collectionneurs. D'autre part (ré)éditer des artistes singuliers, des personnalités (...) »

Lionel Martin, étant un artiste du Label Cristal Records, des collaborations se sont naturellement opérées : sortie digitale de Madness Tenor, de Mario Stanchev Musica sin fin chez Cristal Records, sortie vinyle de Sate, de « Kwi Bamba & l'orchestre de Gama Berema » chez Ouch ! Records...

Le jeune label Ouch ! Records propose d'ores et déjà une belle sélection de sorties qui donne la note : Madness Tenors *Be Jazz for Jazz*, Louis Sclavis Sextet re-édition de *Ellington on the air*, Sate *Redblack & Blue*, Mario Stantchev & Lionel Martin *Jazz before Jazz*, uKanDanZ *Yetchala*, "Kwi Bamba & l'Orchestre de Gama Berema", "Zanzibara"...

INFOS PRATIQUES

Enregistré en Guinée-Conakry au cours des mois de novembre décembre 1999, janvier 2000, février et avril 2001 par Frédéric Migeon, avec un enregistreur minidisc Sharp MD-MT 20 équipé d'un micro ECM-MS 907 Sony | Mastering par Cédric Béron - Coordination projet par Lionel Martin et Frédéric Migeon - Illustration pochette par Siba Kpaï - Conception graphique par Valentine Dupont - Production Frédéric Migeon



LABEL 10h10
10h10-music.com

OUCH ! RECORDS
ouchrecords-vinyls.com
contact@ouchrecords-vinyls.com

Presse : Emmanuelle Blanchet
06 87 43 97 46
ebwebcom69@gmail.com
